
Modulbezeichnung: **Freies Ergänzungsstudium I (Ergänzung I)** **5 ECTS**
 (Complementary Studies (individually selectable) I)

Modulverantwortliche/r: Heidrun Stein-Kecks

Lehrende: Manuel Teget-Welz, Thomas Wenderoth, Peter Bell, Daniel Hess, u. a. Hochschul-
 lehrer, Sarah Lynch

Startsemester: SS 2020

Dauer: 1 Semester

Turnus: halbjährlich (WS+SS)

Präsenzzeit: 30 Std.

Eigenstudium: 120 Std.

Sprache: Deutsch

Lehrveranstaltungen:

Die nachfolgend gelisteten Veranstaltungen eignen sich zur Belegung im Modul Freies Ergänzungsstudium I. Darüber hinaus können von den Studierenden auch andere Lehrveranstaltungen zur Belegung ausgewählt werden (s. "Inhalt"). Die individuelle Wahl ist vorab mit der Modulverantwortlichen abzusprechen.

Bei der Belegung von Modulen, die nicht dem Lehrangebot des Masters Kunstgeschichte entnommen sind, bzw. bei Lehrangeboten externer Anbieter ist als Leistungsnachweis für die erfolgreiche Belegung eine schriftliche Bescheinigung des Anbieters vorzulegen.

Academic English for Art Historians: Speaking, Presenting and Writing (SS 2020, Seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Sarah Lynch)

Critical Machine Vision [Online] (SS 2020, Seminar, Peter Bell et al.)

DH 3 - Bild und Medien [Online] (SS 2020, Vorlesung mit Übung, 4 SWS, Peter Bell et al.)

Europäische Kulturgeschichte als Migrationsgeschichte (SS 2020, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Daniel Hess)

Grundlagen der Denkmalpflege (SS 2020, Seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Thomas Wenderoth)

Hans von Kulmbach. Konzeption einer virtuellen Ausstellung (SS 2020, Seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Manuel Teget-Welz)

"Quid est mulier?" Das Bild der Frau in Renaissance und Reformation (SS 2020, Proseminar, 2 SWS, Anselm Schubert)

MA 2. FS | Modul 4: Grundlagenseminar »Die Figur des Produzenten« (SS 2020, Seminar, 2 SWS, Sven Grampp et al.)

MA 2. FS | Modul 4: Historiographieseminar Theatralität (SS 2020, Seminar, 2 SWS, Hans-Friedrich Bormann)

Empfohlene Voraussetzungen:

Nach Maßgabe des Anbieters

Inhalt:

Das Modul dient der fachlichen Vertiefung bzw. fachnahen oder fachfremden Erweiterung des wissenschaftlichen Studiums. Wählbar sind

- die Schwerpunktmodule des MA Kunstgeschichte als Vertiefung des gewählten Schwerpunkts (zusätzliche, wiederholte Belegung der Schwerpunktmodule mit unterschiedlichen Themen) oder zur Verbreiterung in weiteren Schwerpunkten
 - weitere Module aus dem Lehrangebot der Kunstgeschichte
 - Module aus anderen Fächern der PhilFak
 - Module aus anderen Universitäten / internationale Austauschprogramme
- Individuelle Wahl bitte mit der Modulverantwortlichen besprechen !

Lernziele und Kompetenzen:

Die Studierenden erwerben weitere fachspezifische oder grundlegende interdisziplinäre Kompetenzen in fachnahen oder fachfremden Wissenschaftsgebieten.

Literatur:

Nach Maßgabe des Anbieters: <https://www.studon.fau.de/cat2092952.html>

Verwendbarkeit des Moduls / Einpassung in den Musterstudienplan:

Das Modul ist im Kontext der folgenden Studienfächer/Vertiefungsrichtungen verwendbar:

[1] **Kunstgeschichte (Master of Arts)**

(Po-Vers. 2020s | PhilFak | Kunstgeschichte (Master of Arts) | Gesamtkonto | Wahlpflichtbereich | Freies Ergänzungsstudium I)

Studien-/Prüfungsleistungen:

Freies Ergänzungsstudium I (Prüfungsnummer: 90021)

Untertitel: Europäische Kulturgeschichte als Migrationsgeschichte Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Nach Maßgabe des Anbieters. Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2020, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Daniel Hess

Freies Ergänzungsstudium I (Prüfungsnummer: 90021)

Untertitel: Grundlagen der Denkmalpflege Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Nach Maßgabe des Anbieters. Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2020, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Maren Manzl

Freies Ergänzungsstudium I (Prüfungsnummer: 90021)

Untertitel: Hans Süß von Kulmbach. Konzeption einer Sonderausstellung Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Nach Maßgabe des Anbieters. Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2020, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Manuel Teget-Welz

Freies Ergänzungsstudium I (Prüfungsnummer: 90021)

Untertitel: Critical Machine Vision Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Nach Maßgabe des Anbieters. Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2020, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Peter Bell

Freies Ergänzungsstudium I (Prüfungsnummer: 90021)

Untertitel: DH 3 - Bild und Medien Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Nach Maßgabe des Anbieters. Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2020, 1. Wdh.: keine Wdh.

1. Prüfer: Peter Bell

Freies Ergänzungsstudium I (Prüfungsnummer: 90021)

Untertitel: "Quid est mulier?" Das Bild der Frau in Renaissance und Reformation Prüfungsleistung,
Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Nach Maßgabe des Anbieters. Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2020, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Anselm Schubert
