

---

**Modulbezeichnung:** **Freies Ergänzungsstudium I (Ergänzung I)** **5 ECTS**  
 (Complementary Studies (individually selectable) I)

Modulverantwortliche/r: Heidrun Stein-Kecks

Lehrende: Hafeez Anwar, Juliane Engel, Heidrun Stein-Kecks, Melitta Kliege, Daniel Hess, Peter Bell, Gerhard Ernst, Leopold Klepacki, Matthias Nuding, Vincent Steinbach

---

Startsemester: WS 2019/2020	Dauer: 1 Semester	Turnus: halbjährlich (WS+SS)
Präsenzzeit: 30 Std.	Eigenstudium: 120 Std.	Sprache: Deutsch

---

**Lehrveranstaltungen:**

Die nachfolgend gelisteten Veranstaltungen eignen sich zur Belegung im Modul Freies Ergänzungsstudium I. Darüber hinaus können von den Studierenden auch andere Lehrveranstaltungen zur Belegung ausgewählt werden (s. "Inhalt"). Die individuelle Wahl ist vorab mit der Modulverantwortlichen abzusprechen.

Bei der Belegung von Modulen, die nicht dem Lehrangebot des Masters Kunstgeschichte entnommen sind, bzw. bei Lehrangeboten externer Anbieter ist als Leistungsnachweis für die erfolgreiche Belegung eine schriftliche Bescheinigung des Anbieters vorzulegen.

Historische Hilfswissenschaften und Medienkunde für Kunsthistoriker/innen (Baustein I: Schrift und Text) (WS 2019/2020, Seminar, 2 SWS, Matthias Nuding)

Orangerie digital (WS 2019/2020, Seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Heidrun Stein-Kecks)

Europa auf Kur - Ernst Ludwig Kirchner, Thomas Mann und das Phänomen Davos. Konzeption und Realisation einer kulturhistorischen Sonderausstellung im GNM (WS 2019/2020, Seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Daniel Hess)

Sammlungen zur Gegenwartskunst (WS 2019/2020, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Melitta Kliege)

Einführung in die kuratorische Praxis zur Kunst der Gegenwart (WS 2019/2020, Seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Melitta Kliege)

Theorien des Fremden und digitale Praxis (WS 2019/2020, Seminar, 2 SWS, Peter Bell)

Ethnografie digitaler Anwendungen (WS 2019/2020, Seminar, 2 SWS, Vincent Steinbach)

Computer Vision in Archaeology (WS 2019/2020, Seminar, 2 SWS, Hafeez Anwar)

Anthropologie und Ästhetische Bildung (WS 2019/2020, Seminar, 2 SWS, Anna-Felicitas Carnap)

Kultur und Erziehung (WS 2019/2020, Seminar, 2 SWS, Leopold Klepacki)

MAS Schönheit - ihre Natur und Bedeutung (MA 82001; MA 82401; MA 82011; MA 82012; MA 82411; theoretisch: BA 54701, BA 54702, BA 53901; praktisch: BA 54801, BA 54802, BA 53801) (WS 2019/2020, Masterseminar, 2 SWS, Gerhard Ernst)

---

**Empfohlene Voraussetzungen:**

Nach Maßgabe des Anbieters

---

**Inhalt:**

Das Modul dient der fachlichen Vertiefung bzw. fachnahen oder fachfremden Erweiterung des wissenschaftlichen Studiums. Wählbar sind

- die Schwerpunktmodule des MA Kunstgeschichte als Vertiefung des gewählten Schwerpunkts (zusätzliche, wiederholte Belegung der Schwerpunktmodule mit unterschiedlichen Themen) oder zur Verbreiterung in weiteren Schwerpunkten
- weitere Module aus dem Lehrangebot der Kunstgeschichte
- Module aus anderen Fächern der PhilFak
- Module aus anderen Universitäten / internationale Austauschprogramme

Individuelle Wahl bitte mit der Modulverantwortlichen besprechen !

**Lernziele und Kompetenzen:**

Die Studierenden erwerben weitere fachspezifische oder grundlegende interdisziplinäre Kompetenzen in fachnahen oder fachfremden Wissenschaftsgebieten.

**Literatur:**

Nach Maßgabe des Anbieters: <https://www.studon.fau.de/cat2092952.html>

---

**Verwendbarkeit des Moduls / Einpassung in den Musterstudienplan:**

Das Modul ist im Kontext der folgenden Studienfächer/Vertiefungsrichtungen verwendbar:

**[1] Kunstgeschichte (Master of Arts)**

(Po-Vers. 2018w | PhilFak | Kunstgeschichte (Master of Arts) | Gesamtkonto | Wahlpflichtbereich | Freies Ergänzungsstudium I)

---

**Studien-/Prüfungsleistungen:**

Freies Ergänzungsstudium I (Prüfungsnummer: 90021)

Untertitel: Historische Hilfswissenschaften und Medienkunde für Kunsthistoriker/innen (Baustein I: Schrift und Text) Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Nach Maßgabe des Anbieters. Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2019/2020, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Matthias Nuding

Freies Ergänzungsstudium I (Prüfungsnummer: 90021)

Untertitel: Orangerie digital Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Nach Maßgabe des Anbieters. Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2019/2020, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Heidrun Stein-Kecks

Freies Ergänzungsstudium I (Prüfungsnummer: 90021)

Untertitel: Europa auf Kur - Ernst Ludwig Kirchner, Thomas Mann und das Phänomen Davos " Konzeption und Realisation einer kulturhistorischen Sonderausstellung im GNM Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Nach Maßgabe des Anbieters. Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2019/2020, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Manuel Teget-Welz

Freies Ergänzungsstudium I (Prüfungsnummer: 90021)

Untertitel: Sammlungen zur Gegenwartskunst Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Nach Maßgabe des Anbieters. Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2019/2020, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Melitta Kliege

Freies Ergänzungsstudium I (Prüfungsnummer: 90021)

Untertitel: Einführung in die kuratorische Praxis Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Nach Maßgabe des Anbieters. Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2019/2020, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Melitta Kliege

Freies Ergänzungsstudium I (Prüfungsnummer: 90021)

Untertitel: Theorien des Fremden und digitale Praxis Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2019/2020, 1. Wdh.: keine Wdh.

1. Prüfer: Peter Bell

Freies Ergänzungsstudium I (Prüfungsnummer: 90021)

Untertitel: Ethnografie digitaler Anwendungen Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Nach Maßgabe des Anbieters. Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2019/2020, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Manuel Teget-Welz

Freies Ergänzungsstudium I (Prüfungsnummer: 90021)

Untertitel: Computer Vision in Archaeology Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Nach Maßgabe des Anbieters. Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch und Englisch

Erstablingung: WS 2019/2020, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Manuel Teget-Welz

Freies Ergänzungsstudium I (Prüfungsnummer: 90021)

Untertitel: Anthropologie und Ästhetische Bildung Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Nach Maßgabe des Anbieters. Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2019/2020, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Manuel Teget-Welz

Freies Ergänzungsstudium I (Prüfungsnummer: 90021)

Untertitel: Kultur und Erziehung Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Nach Maßgabe des Anbieters. Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2019/2020, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Leopold Klepacki

Freies Ergänzungsstudium I (Prüfungsnummer: 90021)

Untertitel: MAS Schönheit - ihre Natur und Bedeutung Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Nach Maßgabe des Anbieters. Die Modulnote geht nicht in die Endnote ein.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2019/2020, 1. Wdh.: SS 2020

1. Prüfer: Gerhard Ernst

---