Modulbezeichnung:	**Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I (KuK I)** (Specialisation: Art and cultural studies I)	**5 ECTS**
Modulverantwortliche/r:	Christina Strunck	
Lehrende:	Christian Rivoletti, Gerhard Ernst, Heidrun Stein-Kecks, Manuel Teget-Welz, Gisela Schlüter, Daniel Hess	

Startsemester: WS 2019/2020	Dauer: 1 Semester	Turnus: jährlich (WS)
Präsenzzeit: 30 Std.	Eigenstudium: 120 Std.	Sprache: Deutsch

Lehrveranstaltungen:

Das „Trecento“ - eine „Moderne“ in europäischer Vernetzung (Künstler, Objekte, Kunstliteratur) (WS 2019/2020, Vorlesung, 2 SWS, Heidrun Stein-Kecks)

Eine kritische Stimme der französischen Klassik: Psychologie, Welterfahrung und politische Brisanz im Werk La Fontaines (WS 2019/2020, Vorlesung, 2 SWS, Christian Rivoletti)

Italienische Literatur der Frühen Neuzeit und der Aufklärung (WS 2019/2020, Vorlesung, 2 SWS, Gisela Schlüter)

Europa auf Kur - Ernst Ludwig Kirchner, Thomas Mann und das Phänomen Davos. Konzeption und Realisation einer kulturhistorischen Sonderausstellung im GNM (WS 2019/2020, Seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Daniel Hess)

"Entartete Kunst" - Künstlerschicksale in der NS-Zeit (WS 2019/2020, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Manuel Teget-Welz)

MAS Schönheit - ihre Natur und Bedeutung (MA 82001; MA 82401; MA 82011; MA 82012; MA 82411; theoretisch: BA 54701, BA 54702, BA 53901; praktisch: BA 54801, BA 54802, BA 53801) (WS 2019/2020, Masterseminar, 2 SWS, Gerhard Ernst)

Es wird empfohlen, folgende Module zu absolvieren, bevor dieses Modul belegt wird:

Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II

Kunst- und Kulturwissenschaften

Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I

Inhalt:

Aufbauend auf dem im Pflichtcurriculum belegten Modul "Kunst und Kulturwissenschaften" werden weitere kulturwissenschaftliche Zugänge zur "material culture" vermittelt bzw. gemeinsam erarbeitet. Dies geschieht am Beispiel einer Epoche / einer Region / eines Themas und schließt spezifische ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtliche Ansätze ein. Die behandelten Fallstudien können aus der Kunstgeschichte, aber auch aus anderen geisteswissenschaftlichen Disziplinen stammen.

Lernziele und Kompetenzen:

Vorlesung: Qualifikationsziel des Moduls ist die Aneignung und das Verständnis vertiefter Kenntnisse eines exemplarischen Themenbereichs der Kunst- und Kulturwissenschaften sowie von methodischen Ansätzen, die für deren Analyse zielführend sind.

Oberseminar: Um das Qualifikationsziel zu erreichen, erarbeitet jeder Teilnehmer/jede Teilnehmerin unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der ganzen Seminargruppe ein übergeordnetes Themengebiet zur Kunst- und Kulturwissenschaften. Die Themen werden auf gesteigertem Niveau wissenschaftlich behandelt und mit gefestigter Methodenkompetenz diskursiv dargestellt, so dass sich am Ende ein Gesamtbild ergibt.

Fachkompetenz

Wissen

Vorlesung und Oberseminar: Die Studierenden

- erwerben vertiefte methodische und fachliche Kenntnisse zu einem übergeordneten Themengebiet der Kunst- und Kulturgeschichte,
- kennen ausgewählte methodische, theoretische Grundlagen und Quellenbestände anderer Fachdisziplinen.

Verstehen

Vorlesung: Die Studierenden
- verstehen die vorgetragenen Informationen zu einem weiteren Themenkomplex der Kunst- und Kulturwissenschaften und die angewandten methodischen Zugängen und erkennen wesentliche und wichtige Elemente,
- fassen die themenbezogenen Inhalte der Vorlesung eigenständig zusammen.

Oberseminar: Die Studierenden interpretieren die Aufgabenstellung zu einem weiteren kunst- und kulturgeschichtlichen Themenkomplex.

Anwenden

Vorlesung und Oberseminar: Die Studierenden übertragen das vermittelte Wissen eigenständig und mit erhöhter Methodenkompetenz auf spezifische Themengebiete der Kunst- und Kulturwissenschaften.

Analysieren

Vorlesung: Die Studierenden reflektieren die vorgetragenen Inhalte zu einem weiteren spezifischen Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur.

Oberseminar: Die Studierenden
- bewerten, strukturieren und diskutieren die eigenständig aus Primär- und Sekundärquellen gewonnenen Informationen zu einem weiteren spezifischen Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft,
- erschließen eigenständig weiterführende Kontexte der Kunst- und Kulturwissenschaft.

Evaluieren (Beurteilen)

Vorlesung: Die Studierenden hinterfragen die ihnen vorgetragenen Forschungsansätze zu einem weiteren Themengebiet der Kunst- und Kulturwissenschaft und beurteilen sie kritisch.

Oberseminar: Die Studierenden
- fassen ihre Ergebnisse zu einem weiteren Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft zusammen und bewerten sie eigenständig auf hohem wissenschaftlichen Niveau,
- überprüfen ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse.

Erschaffen

Vorlesung: Die Studierenden eröffnen sich mit erhöhter Methodenkompetenz weitere Zugänge zu kulturwissenschaftlichen Nachbardisziplinen.

Oberseminar: Die Studierenden entwickeln, bezogen auf ein weiteres exemplarisches Themengebiet der Kunst- und Kulturwissenschaft, eigenständige Thesen.

Lern- bzw. Methodenkompetenz

Vorlesung: Die Studierenden
- fassen die themenbezogenen Fakten, Inhalte und Methoden selbstständig zusammen,
- vertiefen und reflektieren die vorgetragenen Methoden eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur,
- steigern ihre Fähigkeiten zum Einsatz von ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtlichen Ansätze bei der Erschließung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Kontexten.

Oberseminar: Die Studierenden
- steigern ihre Fähigkeiten zum Einsatz von ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtlichen Ansätze bei der Erschließung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Kontexten,
- finden eigenständig einschlägige Forschungsliteratur zum vorgegebenen kunst- und kulturwissenschaftlichen Themenbereich und erarbeiten sich deren Inhalte,
- finden, erstellen und bearbeiten Abbildungen und erstellen Präsentationen (Medienkompetenz),
- steigern ihre Kommunikationskompetenzen durch grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen,
- steigern ihre Präsentationskompetenzen durch fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten in Wort und Schrift,
- steigern das Niveau ihrer wissenschaftlichen Arbeit in Wort und Schrift.

Selbstkompetenz

Vorlesung: Die Studierenden verbessern ihr Selbstmanagement durch eigenverantwortliche und selbstständige Nachbereitung des Lernstoffes.

Oberseminar: Die Studierenden

- überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine,
- festigen grundlegende Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess.

Sozialkompetenz

Oberseminar: Die Studierenden

- tragen durch Feedback und Ergebnisdiskussion zum kooperativen und konstruktiven Arbeiten in der Gruppe bei,
- verbessern die Diskussionskultur, indem sie auf hohem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.

Literatur:

Wird vor Beginn der Lehrveranstaltung auf der Lernplattform StudOn bekannt gegeben:https://www.studon.fau.de/cat

---

Verwendbarkeit des Moduls / Einpassung in den Musterstudienplan:

Das Modul ist im Kontext der folgenden Studienfächer/Vertiefungsrichtungen verwendbar:

[1] **Kunstgeschichte (Master of Arts)**
(Po-Vers. 2017w | PhilFak | Kunstgeschichte (Master of Arts) | Schwerpunkt Kunst- und Kulturwissenschaften | Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I)

[2] **Kunstgeschichte (Master of Arts)**
(Po-Vers. 2018w | PhilFak | Kunstgeschichte (Master of Arts) | Gesamtkonto | Schwerpunkt Kunst- und Kulturwissenschaften | Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I)

Studien-/Prüfungsleistungen:

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I (Prüfungsnummer: 69751)

Untertitel: Das „Trecento“ - eine „Moderne“ in europäischer Vernetzung (Künstler, Objekte, Kunstliteratur) Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag, Dauer (in Minuten): 60
Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%
weitere Erläuterungen:
Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation(ca. 20-30 Min., 0%)
Prüfungssprache: Deutsch

Erstablegung: WS 2019/2020, 1. Wdh.: keine Angabe
1. Prüfer: Heidrun Stein-Kecks

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I (Prüfungsnummer: 69751)

Untertitel: Eine kritische Stimme der französischen Klassik: Psychologie, Welterfahrung und politische Brisanz im Werk La Fontaines Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag, Dauer (in Minuten): 60
Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%
weitere Erläuterungen:
Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation(ca. 20-30 Min., 0%)
Prüfungssprache: Deutsch

Erstablegung: WS 2019/2020, 1. Wdh.: keine Angabe
1. Prüfer: Christian Rivoletti

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I (Prüfungsnummer: 69751)

Untertitel: Europa auf Kur - Ernst Ludwig Kirchner, Thomas Mann und das Phänomen Davos " Konzeption und Realisation einer kulturhistorischen Sonderausstellung im GNM Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag
Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:
Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation(ca. 20-30 Min., 0%)
Prüfungssprache: Deutsch

Erstablegung: WS 2019/2020, 1. Wdh.: keine Angabe
1. Prüfer: Manuel Teget-Welz

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I (Prüfungsnummer: 69751)
(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies I)
Untertitel: "Entartete Kunst" - Künstlerschicksale in der NS-Zeit Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag
Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%
weitere Erläuterungen:
Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation(ca. 20-30 Min., 0%)
Prüfungssprache: Deutsch

Erstablegung: WS 2019/2020, 1. Wdh.: keine Angabe
1. Prüfer: Manuel Teget-Welz

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I (Prüfungsnummer: 69751)
(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies I)
Untertitel: Schönheit - ihre Natur und Bedeutung Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag
Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%
weitere Erläuterungen:
Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation(ca. 20-30 Min., 0%)
Prüfungssprache: Deutsch

Erstablegung: WS 2019/2020, 1. Wdh.: keine Angabe
1. Prüfer: Gerhard Ernst

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I (Prüfungsnummer: 69751)
(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies I)
Untertitel: Italienische Literatur der Frühen Neuzeit und der Aufklärung Prüfungsleistung, Klausur, Dauer (in Minuten): 60
Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100% Prüfungssprache: Deutsch

Erstablegung: WS 2019/2020, 1. Wdh.: WS 2019/2020
1. Prüfer: Gisela Schlüter

Organisatorisches:

In Abhängigkeit vom Lehrangebot können die Studierenden wählen, ob sie eine Vorlesung oder ein Oberseminar belegen wollen. Im Oberseminar besteht Anwesenheitspflicht.