

Modulbezeichnung: Schlüsselqualifikationen Kunstgeschichte I (SQ Kunstgeschichte I) 5 ECTS
(Key qualification - Art History I)

Modulverantwortliche/r: Bettina Keller, Manuel Teget-Welz

Lehrende: Lars Blunck, Manuel Teget-Welz, Hans Dickel

Startsemester: SS 2022

Dauer: 1 Semester

Turnus: halbjährlich (WS+SS)

Präsenzzeit: 30 Std.

Eigenstudium: 120 Std.

Sprache: Deutsch

Lehrveranstaltungen:

Hans von Kulmbach und Co. Nürnbergs Kunstmarkt bis 1525 (SS 2022, Vorlesung, 2 SWS, Manuel Teget-Welz)

Kunst aus Deutschland (Moderne) (SS 2022, Vorlesung, 2 SWS, Hans Dickel)

(Kunst)Geschichte(n) der Gegenwartskunst (SS 2022, Vorlesung, 2 SWS, Lars Blunck)

Inhalt:

Das Modul dient der Vertiefung kunstgeschichtlicher Fach- und Methodenkompetenzen in einem exemplarischen Themenfeld und ermöglicht zugleich die eigene wissenschaftliche Profilbildung durch Auswahl des Themenbereichs aus dem thematisch und methodisch breit gefächerten Angebot kunstgeschichtlicher Veranstaltungen.

Lernziele und Kompetenzen:

Qualifikationsziel ist die Ausweitung der im Regelstudium erworbenen kunstgeschichtlichen Fach- und Methodenkompetenzen in einem selbst gewählten Gegenstandsbereich.

Fachkompetenz

Wissen

Die Studierenden vertiefen ihre Fachkompetenzen im Bereich der Bildenden Kunst und/oder der Architektur in einem selbst gewählten Themenbereich.

Verstehen

Die Studierenden verstehen die vorgetragenen Informationen

- zu Stil, Technik, Inhalt und Bedeutung von Werken der Bildenden Kunst und/oder der Architektur, die dem selbst gewählten Themenbereich entstammen,
- zur Geschichte der künstlerischen Medien und/oder den Bauwerken,
- zu den angewandten methodischen Zugängen und erkennen wesentliche und wichtige Elemente.

Anwenden

Die Studierenden übertragen die erworbenen Wissensbestände und Problemstellungen eigenständig im Hinblick auf andere Themengebiete der Bildenden Kunst und/oder der Architektur.

Lern- bzw. Methodenkompetenz

Die Studierenden

- fassen die themenbezogenen Inhalte der Vorlesung eigenständig zusammen,
- lernen unterschiedliche Methoden zur stilistischen, technischen und inhaltlichen Analyse von Kunstwerken sowie zu deren Einbettung in historische, künstlerische und kulturelle Kontexte kennen,
- vertiefen und reflektieren die vorgetragenen Methoden anhand vorgegebener Forschungsliteratur.

Selbstkompetenz

Die Studierenden wählen eigenständig einen Themenbereich für die wissenschaftliche Profilbildung aus.

Literatur:

Literaturempfehlungen werden vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben: <https://www.studon.fau.de/cat3260237.html>

Verwendbarkeit des Moduls / Einpassung in den Musterstudienplan:

Das Modul ist im Kontext der folgenden Studienfächer/Vertiefungsrichtungen verwendbar:

[1] **Kunstgeschichte (Bachelor of Arts (2 Fächer))**

(Po-Vers. 2020w | PhilFak | Kunstgeschichte (Bachelor of Arts (2 Fächer)) | Gesamtkonto | Schlüsselqualifikationen

Studien-/Prüfungsleistungen:

Schlüsselqualifikationen Kunstgeschichte I (Prüfungsnummer: 38721)

Untertitel: Hans von Kulmbach und Co. Nürnbergs Kunstmarkt bis 1525 Prüfungsleistung, Seminarleistung

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Klausur (60 Minuten)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2022, 1. Wdh.: SS 2022

1. Prüfer: Manuel Teget-Welz (041014)

Schlüsselqualifikationen Kunstgeschichte I (Prüfungsnummer: 38721)

Untertitel: Kunst aus Deutschland (Moderne) Prüfungsleistung, Seminarleistung

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Klausur (60 Minuten)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2022, 1. Wdh.: SS 2022

1. Prüfer: Hans Dickel (041020)

Schlüsselqualifikationen Kunstgeschichte I (Prüfungsnummer: 38721)

(englische Bezeichnung: Key qualifications in art history I)

Untertitel: (Kunst)Geschichte(n) der Gegenwartskunst Prüfungsleistung, Klausur, Dauer (in Minuten): 60

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100% Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2022, 1. Wdh.: SS 2022

1. Prüfer: Lars Blunck (041067)
