

**Modulbezeichnung:** Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I (KuK I) 5 ECTS

(Specialisation: Art and cultural studies I)

Modulverantwortliche/r: Christina Strunck

Lehrende: Christina Strunck, u. a. Hochschullehrer, Daniel Hess

Startsemester: SS 2020

Dauer: 1 Semester

Turnus: jährlich (WS)

Präsenzzeit: 30 Std.

Eigenstudium: 120 Std.

Sprache: Deutsch

### Lehrveranstaltungen:

Europäische Kulturgeschichte als Migrationsgeschichte (SS 2020, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Daniel Hess)

Hauptwerke der englischen Architektur im 17. und 18. Jahrhundert (SS 2020, Vorlesung, 2 SWS, Christina Strunck)

Hybridisierung der Formen in der italienischen Gegenwartsnarrativik (SS 2020, Vorlesung, 2 SWS, Christian Rivoletti)

HS Afrofuturism (SS 2020, Hauptseminar, 2 SWS, Peter Maurits)

HS The U.S. Presidency in Politics, Media, and Popular Culture (SS 2020, Hauptseminar, 2 SWS, Katharina Gerund)

VL: Lebenswelten der Spätantike (SS 2020, Vorlesung, 2 SWS, Ute Versteegen)

MA 2. FS | Modul 4: Grundlagenseminar »Die Figur des Produzenten« (SS 2020, Seminar, 2 SWS, Sven Grampp et al.)

MA 2. FS | Modul 4: Historiographieseminar Theatralität (SS 2020, Seminar, 2 SWS, Hans-Friedrich Bormann)

"Quid est mulier?" Das Bild der Frau in Renaissance und Reformation (SS 2020, Proseminar, 2 SWS, Anselm Schubert)

### Es wird empfohlen, folgende Module zu absolvieren, bevor dieses Modul belegt wird:

Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II

Kunst- und Kulturwissenschaften

Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I

### Inhalt:

Aufbauend auf dem im Pflichtcurriculum belegten Modul "Kunst und Kulturwissenschaften" werden weitere kulturwissenschaftliche Zugänge zur "material culture" vermittelt bzw. gemeinsam erarbeitet. Dies geschieht am Beispiel einer Epoche / einer Region / eines Themas und schließt spezifische ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtliche Ansätze ein. Die behandelten Fallstudien können aus der Kunstgeschichte, aber auch aus anderen geisteswissenschaftlichen Disziplinen stammen.

### Lernziele und Kompetenzen:

Vorlesung: Qualifikationsziel des Moduls ist die Aneignung und das Verständnis vertiefter Kenntnisse eines exemplarischen Themenbereichs der Kunst- und Kulturwissenschaften sowie von methodischen Ansätzen, die für deren Analyse zielführend sind.

Oberseminar: Um das Qualifikationsziel zu erreichen, erarbeitet jeder Teilnehmer/jede Teilnehmerin unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der ganzen Seminargruppe ein übergeordnetes Themengebiet zur Kunst- und Kulturwissenschaften. Die Themen werden auf gesteigertem Niveau wissenschaftlich behandelt und mit gefestigter Methodenkompetenz diskursiv dargestellt, so dass sich am Ende ein Gesamtbild ergibt.

*Fachkompetenz*

*Wissen*

Vorlesung und Oberseminar: Die Studierenden

- erwerben vertiefte methodische und fachliche Kenntnisse zu einem übergeordneten Themengebiet der Kunst- und Kulturgeschichte,
- kennen ausgewählte methodische, theoretische Grundlagen und Quellenbestände anderer Fachdisziplinen.

### *Verstehen*

Vorlesung: Die Studierenden

- verstehen die vorgetragenen Informationen zu einem weiteren Themenkomplex der Kunst- und Kulturwissenschaften und die angewandten methodischen Zugängen und erkennen wesentliche und wichtige Elemente,
- fassen die themenbezogenen Inhalte der Vorlesung eigenständig zusammen.

Oberseminar: Die Studierenden interpretieren die Aufgabenstellung zu einem weiteren kunst- und kulturgeschichtlichen Themenkomplex.

### *Anwenden*

Vorlesung und Oberseminar: Die Studierenden übertragen das vermittelte Wissen eigenständig und mit erhöhter Methodenkompetenz auf spezifische Themengebiete der Kunst- und Kulturwissenschaften.

### *Analysieren*

Vorlesung: Die Studierenden reflektieren die vorgetragenen Inhalte zu einem weiteren spezifischen Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur.

Oberseminar: Die Studierenden

- bewerten, strukturieren und diskutieren die eigenständig aus Primär- und Sekundärquellen gewonnenen Informationen zu einem weiteren spezifischen Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft,
- erschließen eigenständig weiterführende Kontexte der Kunst- und Kulturwissenschaft.

### *Evaluieren (Beurteilen)*

Vorlesung: Die Studierenden hinterfragen die ihnen vorgetragenen Forschungsansätze zu einem weiteren Themengebiet der Kunst- und Kulturwissenschaft und beurteilen sie kritisch.

Oberseminar: Die Studierenden

- fassen ihre Ergebnisse zu einem weiteren Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft zusammen und bewerten sie eigenständig auf hohem wissenschaftlichen Niveau,
- überprüfen ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse.

### *Erschaffen*

Vorlesung: Die Studierenden eröffnen sich mit erhöhter Methodenkompetenz weitere Zugänge zu kulturwissenschaftlichen Nachbardisziplinen.

Oberseminar: Die Studierenden entwickeln, bezogen auf ein weiteres exemplarisches Themengebiet der Kunst- und Kulturwissenschaft, eigenständige Thesen.

### *Lern- bzw. Methodenkompetenz*

Vorlesung: Die Studierenden

- fassen die themenbezogenen Fakten, Inhalte und Methoden selbstständig zusammen,
- vertiefen und reflektieren die vorgetragenen Methoden eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur,
- steigern ihre Fähigkeiten zum Einsatz von ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtlichen Ansätze bei der Erschließung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Kontexten.

Oberseminar: Die Studierenden

- steigern ihre Fähigkeiten zum Einsatz von ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtlichen Ansätze bei der Erschließung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Kontexten,
- finden eigenständig einschlägige Forschungsliteratur zum vorgegebenen kunst- und kulturwissenschaftlichen Themenbereich und erarbeiten sich deren Inhalte,
- finden, erstellen und bearbeiten Abbildungen und erstellen Präsentationen (Medienkompetenz),
- steigern ihre Kommunikationskompetenzen durch grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen,
- steigern ihre Präsentationskompetenzen durch fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten in Wort und Schrift,
- steigern das Niveau ihrer wissenschaftlichen Arbeit in Wort und Schrift.

### *Selbstkompetenz*

Vorlesung: Die Studierenden verbessern ihr Selbstmanagement durch eigenverantwortliche und selbstständige Nachbereitung des Lernstoffes.

Oberseminar: Die Studierenden

- überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine,
- festigen grundlegende Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess.

### *Sozialkompetenz*

Oberseminar: Die Studierenden

- tragen durch Feedback und Ergebnisdiskussion zum kooperativen und konstruktiven Arbeiten in der Gruppe bei,
- verbessern die Diskussionskultur, indem sie auf hohem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.

### **Literatur:**

Wird vor Beginn der Lehrveranstaltung auf der Lernplattform StudOn bekannt gegeben: <https://www.studon.fau.de/cat>

---

### **Studien-/Prüfungsleistungen:**

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I (Prüfungsnummer: 69751)

Untertitel: Europäische Kulturgeschichte als Migrationsgeschichte Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation(ca. 20-30 Min., 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2020, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Daniel Hess (041059)

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I (Prüfungsnummer: 69751)

Untertitel: Hauptwerke der englischen Architektur (16.-18. Jahrhundert) Prüfungsleistung, Klausur,

Dauer (in Minuten): 60

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100% Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2020, 1. Wdh.: SS 2020

1. Prüfer: Christina Strunck (041039)

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I (Prüfungsnummer: 69751)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies I)

Untertitel: Vorlesung italienische Literaturwissenschaft (Rivoletti) Prüfungsleistung, Klausur, Dauer (in Minuten): 60

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100% Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2020, 1. Wdh.: SS 2020

1. Prüfer: Christian Rivoletti (050363)

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I (Prüfungsnummer: 69751)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies I)

Untertitel: HS Afrofuturism Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation(ca. 20-30 Min., 0%)

Prüfungssprache: Englisch

Erstablingung: SS 2020, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Peter Maurits (050391)

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I (Prüfungsnummer: 69751)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies I)

Untertitel: HS The U.S. Presidency in Politics, Media, and Popular Culture Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation(ca. 20-30 Min., 0%)

Prüfungssprache: Englisch

Erstablingung: SS 2020, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Katharina Gerund (050221)

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I (Prüfungsnummer: 69751)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies I)

Untertitel: VL: Lebenswelten der Spätantike Prüfungsleistung, Klausur, Dauer (in Minuten): 60

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100% Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2020, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Ute Versteegen (010305)

---

**Organisatorisches:**

In Abhängigkeit vom Lehrangebot können die Studierenden wählen, ob sie eine Vorlesung oder ein Oberseminar belegen wollen. Im Oberseminar besteht Anwesenheitspflicht.