

**Modulbezeichnung:** Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (KuK II) 5 ECTS

(Specialisation: Art and cultural studies II)

Modulverantwortliche/r: Christina Strunck

Lehrende: Daniel Hess, u. a. Hochschullehrer

Startsemester: SS 2020

Dauer: 1 Semester

Turnus: jährlich (WS)

Präsenzzeit: 30 Std.

Eigenstudium: 120 Std.

Sprache: Deutsch

### Lehrveranstaltungen:

Europäische Kulturgeschichte als Migrationsgeschichte (SS 2020, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Daniel Hess)

Basisseminar italienische Literaturwissenschaft (SS 2020, Einführungskurs, 2 SWS, Christian Rivoletti)

Auftakt der Dichtung: Petrarca und der Petrarkismus (SS 2020, Proseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Christopher Geekie)

HS Afrofuturism (SS 2020, Hauptseminar, 2 SWS, Peter Maurits)

HS The U.S. Presidency in Politics, Media, and Popular Culture (SS 2020, Hauptseminar, 2 SWS, Katharina Gerund)

"Quid est mulier?" Das Bild der Frau in Renaissance und Reformation (SS 2020, Proseminar, 2 SWS, Anselm Schubert)

MA 2. FS | Modul 4: Grundlagenseminar »Die Figur des Produzenten« (SS 2020, Seminar, 2 SWS, Sven Grampp et al.)

MA 2. FS | Modul 4: Historiographieseminar Theatralität (SS 2020, Seminar, 2 SWS, Hans-Friedrich Bormann)

### Es wird empfohlen, folgende Module zu absolvieren, bevor dieses Modul belegt wird:

Kunst- und Kulturwissenschaften

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I

### Inhalt:

Aufbauend auf den Modulen "Kunst- und Kulturwissenschaften" und "Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I" bietet das Modul eine weitere Spezialisierung auf dem Gebiet der Kunst- und Kulturgeschichte.

### Lernziele und Kompetenzen:

Die Studierenden erarbeiten unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der Seminargruppe weitere übergeordnete exemplarische Themengebiete der Kunst- und Kulturgeschichte.

#### *Fachkompetenz*

##### *Wissen*

Die Studierenden

- erwerben vertiefte methodische und fachliche Kenntnisse zu einem weiteren übergeordneten Themengebiet der Kunst- und Kulturgeschichte,
- kennen weitere ausgewählte methodische, theoretische Grundlagen und Quellenbestände anderer Fachdisziplinen.

##### *Verstehen*

Die Studierenden interpretieren die Aufgabenstellung zu einem weiteren kunst- und kulturgeschichtlichen Themenkomplex mit erhöhter Methodenkompetenz.

##### *Anwenden*

Die Studierenden übertragen ihre durch Bearbeitung eines neuen Themengebietes gewonnenen zusätzlichen Fachkenntnisse eigenständig und mit erhöhter Methodenkompetenz auf andere Themengebiete der Kunst- und Kulturwissenschaften.

##### *Analysieren*

Die Studierenden

- bewerten, strukturieren und diskutieren die eigenständig aus Primär- und Sekundärquellen gewonnenen Informationen zu einem weiteren spezifischen Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft,
- erschließen eigenständig weiterführende Kontexte der Kunst- und Kulturwissenschaft.

#### *Evaluieren (Beurteilen)*

Die Studierenden

- fassen ihre Ergebnisse zu dem von ihnen neu bearbeiteten Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft zusammen und bewerten sie eigenständig auf hohem wissenschaftlichen Niveau,
- überprüfen ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse.

#### *Erschaffen*

Die Studierenden entwickeln, bezogen auf das von ihnen neu bearbeitete Themengebiet der Kunst- und Kulturwissenschaft, eigenständige Thesen.

#### *Lern- bzw. Methodenkompetenz*

Die Studierenden

- optimieren ihre Fähigkeiten zum Einsatz von ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtlichen Ansätze bei der Erschließung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Kontexten,
- finden eigenständig einschlägige Forschungsliteratur zum vorgegebenen kunst- und kulturwissenschaftlichen Themenbereich und erarbeiten sich deren Inhalte,
- finden, erstellen und bearbeiten Abbildungen und erstellen Präsentationen (Medienkompetenz),
- steigern ihre Kommunikationskompetenzen durch grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen,
- steigern ihre Präsentationskompetenzen durch fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten in Wort und Schrift.
- steigern das Niveau ihrer wissenschaftlichen Arbeit in Wort und Schrift.

#### *Selbstkompetenz*

Die Studierenden

- überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine,
- steigern grundlegende Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess.

#### *Sozialkompetenz*

Die Studierenden

- tragen durch Feedback und Ergebnisdiskussion zum kooperativen und konstruktiven Arbeiten in der Gruppe bei,
- steigern die Diskussionskultur, indem sie auf hohem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.

#### **Literatur:**

Literaturempfehlungen werden vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gemacht: <https://www.studon.fau.de/cat2093036.html>

---

#### **Verwendbarkeit des Moduls / Einpassung in den Musterstudienplan:**

Das Modul ist im Kontext der folgenden Studienfächer/Vertiefungsrichtungen verwendbar:

##### **[1] Kunstgeschichte (Master of Arts)**

(Po-Vers. 2020s | PhilFak | Kunstgeschichte (Master of Arts) | Gesamtkonto | Schwerpunkt Kunst- und Kulturwissenschaften | Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II)

---

#### **Studien-/Prüfungsleistungen:**

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

Untertitel: Europäische Kulturgeschichte als Migrationsgeschichte Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit  
Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%  
weitere Erläuterungen:  
Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)  
Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2020, 1. Wdh.: keine Angabe  
1. Prüfer: Daniel Hess (041059)

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies II)

Untertitel: Basisseminar italienische Literaturwissenschaft Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit  
Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%  
weitere Erläuterungen:  
Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)  
Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2020, 1. Wdh.: WS 2020/2021  
1. Prüfer: Christian Rivoletti (050363)

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies II)

Untertitel: Auftakt der Dichtung: Petrarca und der Petrarkismus Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit  
Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%  
weitere Erläuterungen:  
Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)  
Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2020, 1. Wdh.: keine Angabe  
1. Prüfer: Manuel Teget-Welz (041014)

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies II)

Untertitel: HS Afrofuturism Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit  
Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%  
weitere Erläuterungen:  
Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation(ca. 20-30 Min., 0%)  
Prüfungssprache: Englisch

Erstablingung: SS 2020, 1. Wdh.: keine Angabe  
1. Prüfer: Peter Maurits (050391)

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies II)

Untertitel: HS The U.S. Presidency in Politics, Media, and Popular Culture Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit  
Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%  
weitere Erläuterungen:  
Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation(ca. 20-30 Min., 0%)  
Prüfungssprache: Englisch

Erstablingung: SS 2020, 1. Wdh.: keine Angabe  
1. Prüfer: Katharina Gerund (050221)

Anwesenheitspflicht nach Maßgabe des Anbieters