

**Modulbezeichnung:** Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (KuK II) 5 ECTS

(Specialisation: Art and cultural studies II)

Modulverantwortliche/r: Christina Strunck

Lehrende: Manuel Teget-Welz, Heidrun Stein-Kecks, Marina Beck, u. a. Hochschullehrer

Startsemester: WS 2021/2022

Dauer: 1 Semester

Turnus: jährlich (WS)

Präsenzzeit: 30 Std.

Eigenstudium: 120 Std.

Sprache: Deutsch

**Lehrveranstaltungen:**

‚Original‘ und ‚Kopie‘ im Mittelalter (WS 2021/2022, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Heidrun Stein-Kecks)

Das weibliche Rollenbild in der frühen Neuzeit zwischen Realität und Fiktion (WS 2021/2022, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Marina Beck)

"Otto Hans Baldung Dix." Text- und Bildrezeption altdeutscher Kunst in der Avantgarde (WS 2021/2022, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Manuel Teget-Welz)

Das Heilige Land in Franken (WS 2021/2022, Hauptseminar, Ute Verstegen)

PS/HS: Das Spätneolithikum in Europa (3500-3000 v. Chr.) (WS 2021/2022, Proseminar, 2 SWS, Doris Mischka)

Die dargestellte Wirklichkeit in der italienischen Erzählliteratur von Ippolito Nievo bis zur Gegenwart (WS 2021/2022, Hauptseminar, 2 SWS, Christian Rivoletti)

Reading Cultures and the Business of Literature in the US (WS 2021/2022, Hauptseminar, 2 SWS, Antje Kley)

Soziologische Ästhetik- und Kunsttheorien (WS 2021/2022, Seminar, 2 SWS, Aida Bosch)

HS: Theoretische Ansätze in den Gesellschaftswissenschaften und der Archäologie (WS 2021/2022, Hauptseminar, 2 SWS, Thorsten Uthmeier)

**Es wird empfohlen, folgende Module zu absolvieren, bevor dieses Modul belegt wird:**

Kunst- und Kulturwissenschaften

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I

**Inhalt:**

Aufbauend auf den Modulen "Kunst- und Kulturwissenschaften" und "Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I" bietet das Modul eine weitere Spezialisierung auf dem Gebiet der Kunst- und Kulturgeschichte.

**Lernziele und Kompetenzen:**

Die Studierenden erarbeiten unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der Seminargruppe weitere übergeordnete exemplarische Themengebiete der Kunst- und Kulturgeschichte.

*Fachkompetenz*

*Wissen*

Die Studierenden

- erwerben vertiefte methodische und fachliche Kenntnisse zu einem weiteren übergeordneten Themengebiet der Kunst- und Kulturgeschichte,
- kennen weitere ausgewählte methodische, theoretische Grundlagen und Quellenbestände anderer Fachdisziplinen.

*Verstehen*

Die Studierenden interpretieren die Aufgabenstellung zu einem weiteren kunst- und kulturgeschichtlichen Themenkomplex mit erhöhter Methodenkompetenz.

*Anwenden*

Die Studierenden übertragen ihre durch Bearbeitung eines neuen Themengebietes gewonnenen zusätzlichen Fachkenntnisse eigenständig und mit erhöhter Methodenkompetenz auf andere Themengebiete der Kunst- und Kulturwissenschaften.

*Analysieren*

Die Studierenden

- bewerten, strukturieren und diskutieren die eigenständig aus Primär- und Sekundärquellen gewonnenen Informationen zu einem weiteren spezifischen Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft,
- erschließen eigenständig weiterführende Kontexte der Kunst- und Kulturwissenschaft.

*Evaluieren (Beurteilen)*

Die Studierenden

- fassen ihre Ergebnisse zu dem von ihnen neu bearbeiteten Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft zusammen und bewerten sie eigenständig auf hohem wissenschaftlichen Niveau,
- überprüfen ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse.

*Erschaffen*

Die Studierenden entwickeln, bezogen auf das von ihnen neu bearbeitete Themengebiet der Kunst- und Kulturwissenschaft, eigenständige Thesen.

*Lern- bzw. Methodenkompetenz*

Die Studierenden

- optimieren ihre Fähigkeiten zum Einsatz von ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtlichen Ansätze bei der Erschließung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Kontexten,
- finden eigenständig einschlägige Forschungsliteratur zum vorgegebenen kunst- und kulturwissenschaftlichen Themenbereich und erarbeiten sich deren Inhalte,
- finden, erstellen und bearbeiten Abbildungen und erstellen Präsentationen (Medienkompetenz),
- steigern ihre Kommunikationskompetenzen durch grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen,
- steigern ihre Präsentationskompetenzen durch fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten in Wort und Schrift.
- steigern das Niveau ihrer wissenschaftlichen Arbeit in Wort und Schrift.

*Selbstkompetenz*

Die Studierenden

- überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine,
- steigern grundlegende Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess.

*Sozialkompetenz*

Die Studierenden

- tragen durch Feedback und Ergebnisdiskussion zum kooperativen und konstruktiven Arbeiten in der Gruppe bei,
- steigern die Diskussionskultur, indem sie auf hohem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.

**Literatur:**

Literaturempfehlungen werden vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gemacht: <https://www.studon.fau.de/cat2093036.html>

---

**Studien-/Prüfungsleistungen:**

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

Untertitel: ‚Original‘ und ‚Kopie‘ im Mittelalter Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2021/2022, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Heidrun Stein-Kecks (041031)

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies II)

Untertitel: Das weibliche Rollenbild in der frühen Neuzeit zwischen Realität und Fiktion Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2021/2022, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Marina Beck (041058)

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies II)

Untertitel: "Otto Hans Baldung Dix." Text- und Bildrezeption altdeutscher Kunst in der Avantgarde Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2021/2022, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Manuel Teget-Welz (041014)

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies II)

Untertitel: Das Heilige Land in Franken Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Erstablingung: WS 2021/2022, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Ute Verstegen (010305)

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies II)

Untertitel: Die dargestellte Wirklichkeit in der italienischen Erzählliteratur von Ippolito Nievo bis zur Gegenwart Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2021/2022, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Christian Rivoletti (050363)

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies II)

Untertitel: Reading Cultures and the Business of Literature in the US Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch oder Englisch

Erstablingung: WS 2021/2022, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Antje Kley (050224)

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies II)

Untertitel: PS/HS: Das Spätneolithikum in Europa (3500-3000 v. Chr.) Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation(ca. 20-30 Min., 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2021/2022, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Doris Mischka (040812)

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies II)

Untertitel: HS: Theoretische Ansätze in den Gesellschaftswissenschaften und der Archäologie Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation(ca. 20-30 Min., 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2021/2022, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Thorsten Uthmeier (040810)

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies II)

Untertitel: Soziologische Ästhetik- und Kunsttheorien Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation(ca. 20-30 Min., 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2021/2022, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Aida Bosch (040409)

---

### Organisatorisches:

Anwesenheitspflicht nach Maßgabe des Anbieters