

Modulbezeichnung: **Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte II (SDKGII)** 5.0 ECTS
(Specialisation in Digital Art History II)

Modulverantwortliche/r: Peter Bell

Lehrende: Eva Wattolik, Peter Bell, Bettina Keller

Startsemester: WS 2020/2021 Dauer: 1 Semester Turnus: halbjährlich (WS+SS)
Präsenzzeit: 30 Std. Eigenstudium: 120 Std. Sprache: Deutsch

Lehrveranstaltungen:

Hauptwerke der Architektur - Umsetzung digitaler Vermittlungskonzepte (WS 2020/2021, Aufbau-seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Bettina Keller)

Das Motiv des Raubes in der Frühen Neuzeit - Eine Datenanalyse zu Gender, Rape-Culture und Kunst (WS 2020/2021, Seminar, 2 SWS, Peter Bell)

Film- und Videokunst (WS 2020/2021, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Eva Wattolik)

Empfohlene Voraussetzungen:

Digitale Kunstgeschichte

Inhalt:

Das Modul gibt in Ergänzung zum Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte I einen weiteren Einblick in ein ausgewähltes Teilgebiet der digitalen Kunstgeschichte, bsp. digitale Bildanalyse, virtuelle Rekonstruktionen, Forschungsdatenbanken etc. Individuelle Schwerpunktsetzungen und berufsbezogene Vertiefungen werden durch den Import einschlägiger Lehrangebote sowie durch die Kooperation mit externen Einrichtungen ermöglicht.

Lernziele und Kompetenzen:

Fachkompetenz

Wissen

Die Studierenden erwerben weitere vertiefte und spezielle Kenntnisse in Forschungs- und Arbeitsfeldern der digitalen Kunstgeschichte

Verstehen

Die Studierenden interpretieren Aufgabenstellungen zu weiteren Arbeitsfeldern der digitalen Kunstgeschichte.

Anwenden

Die Studierenden wenden ihre erweiterten Kenntnisse selbständig in der Praxis der digitalen Kunstgeschichte an.

Literatur:

Literaturempfehlungen werden vom Dozenten / der Dozentin bekanntgegeben: <https://www.studon.fau.de/cat2092975>

Verwendbarkeit des Moduls / Einpassung in den Musterstudienplan:

Das Modul ist im Kontext der folgenden Studienfächer/Vertiefungsrichtungen verwendbar:

[1] **Kunstgeschichte (Master of Arts)**

(Po-Vers. 2018w | PhilFak | Kunstgeschichte (Master of Arts) | Gesamtkonto | Schwerpunkt Digitale Kunstgeschichte | Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte II)

[2] **Kunstgeschichte (Master of Arts)**

(Po-Vers. 2020s | PhilFak | Kunstgeschichte (Master of Arts) | Gesamtkonto | Schwerpunkt Digitale Kunstgeschichte | Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte II)

Studien-/Prüfungsleistungen:

Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte II (Prüfungsnummer: 90871)

Untertitel: Hauptwerke der Architektur - Konzeption und Umsetzung digitaler Lernformate Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Portfolio (ca. 15 S.) oder Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S., 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2020/2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Bettina Keller (041009)

Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte II (Prüfungsnummer: 90871)

Untertitel: Das Motiv des Raubes in der Frühen Neuzeit - Eine Datenanalyse zu Gender, Rape-Culture und Kunst Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Portfolio (ca. 15 S.) oder Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S., 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Erstablingung: WS 2020/2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Peter Bell (041051)

Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte II (Prüfungsnummer: 90871)

Untertitel: Film- und Videokunst Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Portfolio (ca. 15 S.) oder Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S., 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2020/2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Eva Wattolik (041015)