

---

**Modulbezeichnung:** Quellen, Theorie und Methoden I (QTM I) 5 ECTS  
 (Sources, theory and methodology I)

Modulverantwortliche/r: Hans Dickel, Manuel Teget-Welz, Bettina Keller

Lehrende: Manuel Teget-Welz, Hans Dickel

---

Startsemester: SS 2022	Dauer: 1 Semester	Turnus: halbjährlich (WS+SS)
Präsenzzeit: 30 Std.	Eigenstudium: 120 Std.	Sprache: Deutsch

---

**Lehrveranstaltungen:**

Hans von Kulmbach und Co. Nürnbergs Kunstmarkt bis 1525 (SS 2022, Vorlesung, 2 SWS, Manuel Teget-Welz)

Kunst aus Deutschland (Moderne) (SS 2022, Vorlesung, 2 SWS, Hans Dickel)

---

**Inhalt:**

Das Modul vermittelt am Beispiel einer Epoche / einer Region / eines Themas fundierte Kenntnisse der Quellenkunde, der Theorie und der Methodik der Kunstwissenschaft. In der damit verbundenen Reflexion der Fachgeschichte werden unterschiedliche Methoden erörtert, daraus werden auch Perspektiven auf die Nachbardisziplinen eröffnet.

**Lernziele und Kompetenzen:**

Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu einem exemplarischen Thema aus dem Gegenstandsbereich der Quellen, Theorien und Methoden der Kunstwissenschaft.

*Fachkompetenz*

*Wissen*

Die Studierenden

- kennen exemplarisch einschlägige Quellen, Theorien und Methoden der Kunstwissenschaft,
- erwerben vertiefte Kenntnisse der Fachgeschichte.

*Verstehen*

Die Studierenden

- verstehen die vorgetragenen Informationen und erkennen wesentliche und wichtige Elemente,
- fassen die themenbezogenen Inhalte der Vorlesung eigenständig zusammen.

*Anwenden*

Die Studierenden übertragen die erworbenen Wissensbestände und Problemstellungen zu kunstgeschichtlichen Quellen, Theorien und Methoden der Kunstwissenschaft eigenständig im Hinblick auf andere Themengebiete.

*Analysieren*

Die Studierenden vertiefen und reflektieren die vorgetragenen kunstwissenschaftlich relevanten Quellen, Theorien und Methoden anhand vorgegebener Forschungsliteratur.

*Evaluieren (Beurteilen)*

Die Studierenden hinterfragen die ihnen vorgetragenen Forschungsansätze zu diesem Gegenstandsbereich und beurteilen sie kritisch.

*Erschaffen*

Die Studierenden eröffnen sich Zugänge zu Nachbardisziplinen durch fachübergreifende Quellen, Theorien und Methoden.

*Lern- bzw. Methodenkompetenz*

Die Studierenden

- fassen die themenbezogenen Fakten, Inhalte und Methoden selbständig zusammen,
- vertiefen und reflektieren die vorgetragenen Methoden eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur,
- verbessern ihre Fähigkeiten zur Anwendung kunstwissenschaftlicher Quellen, Theorien und Methoden.

*Selbstkompetenz*

Die Studierenden verbessern ihr Selbstmanagement durch eigenverantwortliche und selbständige Nachbereitung des Lernstoffes.

**Literatur:**

Literaturempfehlungen werden vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gemacht: <https://www.studon.fau.de/cat2092932.html>

---

### **Studien-/Prüfungsleistungen:**

Quellen, Theorien und Methoden I (Prüfungsnummer: 69411)

Untertitel: Hans von Kulmbach und Co. Nürnbergs Kunstmarkt bis 1525 Prüfungsleistung, Klausur,  
Dauer (in Minuten): 60

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Elektronische Prüfung

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2022, 1. Wdh.: SS 2022

1. Prüfer: Manuel Teget-Welz (041014)

Quellen, Theorien und Methoden I (Prüfungsnummer: 69411)

(englische Bezeichnung: Sources, theory and methodology I)

Untertitel: Kunst aus Deutschland (20. Jahrhundert) Prüfungsleistung, Klausur, Dauer (in Minuten):  
60

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Elektronische Prüfung

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2022, 1. Wdh.: SS 2022

1. Prüfer: Hans Dickel (041020)

---

### **Bemerkungen:**

Hinweis für Studierende nach der FPO 2020:

- Das Modul setzt sich aus Vorlesung (2,5 ECTS) und begleitendem Oberseminar (2,5 ECTS) zusammen.
- Mit dem Besuch einer Vorlesung (2 SWS / 5 ECTS) wird das Modul abgedeckt. Es muss kein zusätzliches Oberseminar besucht werden.