

**Modulbezeichnung:** Schwerpunktmodul Innereuropäische und globale Austauschprozesse II (IgA II) **5 ECTS**  
(Specialisation: European and Global Cultural Exchange II)

Modulverantwortliche/r: Christina Strunck

Lehrende: Hans Dickel, Stefanie Knöll, u. a. Hochschullehrer, Christina Strunck

Startsemester: SS 2021

Dauer: 1 Semester

Turnus: jährlich (SS)

Präsenzzeit: 30 Std.

Eigenstudium: 120 Std.

Sprache: Deutsch

#### Lehrveranstaltungen:

Gianlorenzo Bernini (SS 2021, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Christina Strunck)  
Lucas van Leyden (SS 2021, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Stefanie Knöll)  
Skulptur im 20. Jahrhundert (SS 2021, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Hans Dickel)  
American Literature and the Public Sphere since 1945 (SS 2021, Hauptseminar, 2 SWS, Antje Kley)  
HS Race and Racism in US Popular Culture (SS 2021, Hauptseminar, 2 SWS, Katharina Gerund)  
(HS) Die römische Welt: Leben in einer globalisierten Zivilisation (SS 2021, Hauptseminar, 2 SWS, Andreas Grüner et al.)

#### Es wird empfohlen, folgende Module zu absolvieren, bevor dieses Modul belegt wird:

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I

Schwerpunktmodul Innereuropäische und globale Austauschprozesse I

#### Inhalt:

Das Modul dient der vertieften Auseinandersetzung mit länder- und kulturenübergreifenden Austauschprozessen. Die behandelten Fallbeispiele können aus der Kunstgeschichte, aber auch aus der Literatur-, Theater- und Medienwissenschaft, Archäologie, Ethnologie usw. stammen; sie können innereuropäische ebenso wie globale kulturelle Transfers betreffen.

#### Lernziele und Kompetenzen:

Um das Qualifikationsziel zu erreichen, erarbeitet jeder Teilnehmer/jede Teilnehmerin unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der ganzen Seminargruppe ein übergeordnetes Themengebiet aus dem Bereich der Kulturtransferforschung. Die Themen werden auf gehobenem Niveau wissenschaftlich behandelt und mit gefestigter Methodenkompetenz diskursiv dargestellt, so dass sich am Ende ein Gesamtbild ergibt.

##### *Fachkompetenz*

##### *Wissen*

Die Studierenden erweitern ihre fachlichen Kenntnisse durch die exemplarische Analyse der Beziehungen zwischen verschiedenen Kulturräumen.

##### *Verstehen*

Die Studierenden interpretieren die Aufgabenstellung zu einem Themengebiet der innereuropäischen und/oder globalen Kulturtransferforschung.

##### *Anwenden*

Die Studierenden übertragen erworbene Wissensbestände eigenständig auf spezifische Themengebiete und Fragestellungen.

##### *Analysieren*

Die Studierenden

- bewerten, strukturieren und diskutieren die eigenständig aus Primär- und Sekundärquellen gewonnenen Informationen zu einem spezifischen Themenbereich der Kulturtransferforschung,
- erschließen eigenständig Kontexte aus dem Bereich der kulturellen Austauschprozesse.

##### *Evaluiieren (Beurteilen)*

Die Studierenden

- fassen ihre Ergebnisse zu einem Themenbereich der Kulturtransferforschung zusammen und bewerten sie eigenständig auf hohem wissenschaftlichen Niveau,
- überprüfen ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse.

### *Erschaffen*

Die Studierenden entwickeln, bezogen auf ein vorgegebenes, exemplarisches Themengebiet der Kulturtransferforschung, eigenständige Thesen.

### *Lern- bzw. Methodenkompetenz*

Die Studierenden

- erweitern ihre methodischen Kenntnisse durch die Analyse der Beziehungen zwischen verschiedenen Kulturräumen,
- kennen ausgewählte methodische, theoretische Grundlagen und Quellenbestände anderer Fachdisziplinen,
- finden eigenständig einschlägige Forschungsliteratur zum Themenbereich des Kulturtransfers und erarbeiten sich deren Inhalte,
- finden, erstellen und bearbeiten Abbildungen und erstellen Präsentationen (Medienkompetenz),
- steigern ihre Kommunikationskompetenzen durch grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen,
- steigern ihre Präsentationskompetenzen durch fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten in Wort und Schrift,
- steigern das Niveau ihrer wissenschaftlichen Arbeit in Wort und Schrift.

### *Selbstkompetenz*

Die Studierenden

- überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine,
- festigen Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess.

### *Sozialkompetenz*

Die Studierenden

- tragen durch Feedback und Ergebnisdiskussion zum kooperativen und konstruktiven Arbeiten in der Gruppe bei,
- steigern die Diskussionskultur, indem sie auf hohem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.

### **Literatur:**

Literaturempfehlungen werden vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gemacht: <https://www.studon.fau.de/cat2092957.html>

### **Studien-/Prüfungsleistungen:**

Innereuropäische und globale Austauschprozesse II (Prüfungsnummer: 90151)

Untertitel: Lucas van Leyden Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Stefanie Knöll (041045)

Innereuropäische und globale Austauschprozesse II (Prüfungsnummer: 90151)

(englische Bezeichnung: Specialisation: European and Global Cultural Exchange II)

Untertitel: Gianlorenzo Bernini Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Christina Strunck (041039)

Innereuropäische und globale Austauschprozesse II (Prüfungsnummer: 90151)

(englische Bezeichnung: Specialisation: European and Global Cultural Exchange II)

Untertitel: American Literature and the Public Sphere since 1945 Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch oder Englisch

Erstablingung: SS 2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Antje Kley (050224)

Innereuropäische und globale Austauschprozesse II (Prüfungsnummer: 90151)

(englische Bezeichnung: Specialisation: European and Global Cultural Exchange II)

Untertitel: Race and Racism in US Popular Culture Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch oder Englisch

Erstablingung: SS 2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Katharina Gerund (050221)

Innereuropäische und globale Austauschprozesse II (Prüfungsnummer: 90151)

(englische Bezeichnung: Specialisation: European and Global Cultural Exchange II)

Untertitel: Skulptur im 20. Jahrhundert Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Hans Dickel (041020)

Innereuropäische und globale Austauschprozesse II (Prüfungsnummer: 90151)

(englische Bezeichnung: Specialisation: European and Global Cultural Exchange II)

Untertitel: HS Die römische Welt: Leben in einer globalisierten Zivilisation Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Andreas Grüner (041236)

---

**Organisatorisches:**

Im Oberseminar besteht Anwesenheitspflicht.