

**Modulbezeichnung:** Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart (Neuzeit und Moderne) 10 ECTS

(History of visual arts from the Renaissance to the present)

Modulverantwortliche/r: Hans Dickel

Lehrende: Melitta Kliege, Bettina Keller, Hans Dickel, Maïke Teubner, Sarah Lynch

Startsemester: WS 2017/2018 Dauer: 2 Semester Turnus: halbjährlich (WS+SS)

Präsenzzeit: 75 Std. Eigenstudium: 225 Std. Sprache: Deutsch

**Lehrveranstaltungen:**

Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart - Baustein I (WS 2017/2018, Proseminar, 2 SWS, Hans Dickel)

Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart - Baustein II: Vertiefung (WS 2017/2018, Proseminar, 1 SWS, Maïke Teubner)

E-Tutorium: Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart (WS 2017/2018, Sonstige Lehrveranstaltung, 1 SWS, Maïke Teubner)

Bilder von Wissenschaft und Magie in der frühen Neuzeit (WS 2017/2018, Aufbau-seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Sarah Lynch)

Kunst im Königreich Bayern unter Ludwig I. (WS 2017/2018, Aufbau-seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Bettina Keller)

Die Kunst der Ausstellung. Legendäre und außergewöhnliche Ausstellungen im 20. Jahrhundert (WS 2017/2018, Aufbau-seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Melitta Kliege)

**Es wird empfohlen, folgende Module zu absolvieren, bevor dieses Modul belegt wird:**

Einführung in die Kunstgeschichte

**Inhalt:**

In diesem Modul werden Grundkenntnisse zur Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart vermittelt.

Im Proseminar werden Hauptwerke der neuzeitlichen Kunst (Formen, Inhalte, kulturelle Kontexte) vorgestellt und in ihrer kunsthistorischen Entwicklung erläutert. Bestandteil der Lehrveranstaltung ist auch die Nachbereitung und Vertiefung des Lehrstoffes, die auch durch Selbststudieneinheiten (auch in Form von E-Learning) gestützt wird.

Im Rahmen eines inhaltlich anschlussfähigen Seminars werden einzelne Aspekte eines übergreifenden thematischen Schwerpunktes behandelt. Dabei werden objektspezifische Beschreibungstechniken und Analyseverfahren erlernt und an ausgewählten Beispielen in der Anwendung erprobt, wobei auch die Methoden des selbständigen wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt werden.

**Lernziele und Kompetenzen:**

Qualifikationsziel des Proseminars ist die Vermittlung von grundlegender Sachkompetenz auf dem Gebiet der Bildenden Kunst der Neuzeit. Die Studierenden werden hierfür befähigt, die wichtigsten Denkmale der Bildenden Kunst der Neuzeit zu benennen, in ihren gestalterischen und technischen Eigenheiten zu erfassen und zu kontextualisieren sowie zentrale Forschungsansätze zu diesem Bereich der Kunstgeschichte darzustellen. Durch den Einsatz von E-Learning werden die Selbst- und die Medienkompetenz der Studierenden weiter ausgebaut.

Um das Qualifikationsziel des Seminars zu erreichen, erarbeitet jeder Teilnehmer/jede Teilnehmerin den Teilbereich eines in sich abgeschlossenen Themenbereichs der neuzeitlichen Kunst wissenschaftlich, so dass sich am Ende ein Gesamtbild ergibt. Hierfür wenden die Studierenden kunswissenschaftliche Methoden, insbesondere das Beschreibungs-, Analyse- und Reflexionsverfahren, speziell auf ein ausgewähltes Beispiel der neuzeitlichen Kunst an.

- Die Studierenden werden befähigt, Informationen, Quellen und Bildmaterial zur neuzeitlichen Kunst zu suchen, aufzubereiten und kritisch zu bewerten.
- Sie wenden die für die neuzeitliche Kunst spezifische Fachterminologie korrekt an und präsentieren sprachlich differenziert einen selbstverfassten Text und darauf abgestimmtes Bildmaterial in Wort und Schrift.

- Durch Feedback und Ergebnisdiskussion werden die Studierenden befähigt, in der Gruppe kooperativ und konstruktiv zu arbeiten und auf die neuzeitliche Kunst bezogene Inhalte argumentativ zu vertreten.

#### **Literatur:**

Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten / von der Dozentin auf Studon bekannt gegeben.

[https://www.studon.fau.de/crs1954331\\_join.html](https://www.studon.fau.de/crs1954331_join.html) (Dickel)

[https://www.studon.fau.de/crs1964246\\_join.html](https://www.studon.fau.de/crs1964246_join.html) (Lynch)

[https://www.studon.fau.de/crs1954571\\_join.html](https://www.studon.fau.de/crs1954571_join.html) (Keller)

[https://www.studon.fau.de/crs1954325\\_join.html](https://www.studon.fau.de/crs1954325_join.html) (Kliege)

---

#### **Studien-/Prüfungsleistungen:**

Klausur zum Proseminar (Prüfungsnummer: 38311)

Prüfungsleistung, Klausur, Dauer (in Minuten): 60

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 50%

Erstablingung: WS 2017/2018, 1. Wdh.: WS 2017/2018

1. Prüfer: Hans Dickel

Referat mit Hausarbeit zum Aufbauseminar (Prüfungsnummer: 38312)

Untertitel: Kunst im Königreich Bayern unter Ludwig I. Prüfungsleistung, Referat und Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 50%

Erstablingung: WS 2017/2018, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Bettina Keller

Referat mit Hausarbeit zum Aufbauseminar (Prüfungsnummer: 38312)

Untertitel: Die Kunst der Ausstellung. Legendäre und außergewöhnliche Ausstellungen im 20. Jahrhundert Prüfungsleistung, Referat und Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 50%

Erstablingung: WS 2017/2018, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Melitta Kliege

Referat mit Hausarbeit zum Aufbauseminar (Prüfungsnummer: 38312)

Untertitel: Bilder von Wissenschaft und Magie in der frühen Neuzeit Prüfungsleistung, Referat und Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 50%

Erstablingung: WS 2017/2018, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Sarah Lynch

---

#### **Organisatorisches:**

Die Teilnahme am E-Tutorial: Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart ist nicht verpflichtend. Sie kann als Schlüsselqualifikation mit 2 ECTS angerechnet werden.