

---

**Modulbezeichnung:** Schlüsselqualifikationen Kunstgeschichte II (SQ Kunstgeschichte II) 5 ECTS  
 (Key qualification - Art History II)

Modulverantwortliche/r: Bettina Keller, Manuel Teget-Welz

Lehrende: Sarah Lynch, Jana Späth, Thomas Heyden, Tobias Kämpf, Anna Frasca-Rath, Simone Hespers, Manuel Teget-Welz, Sebastian Karnatz, Manuela Bünzow

---

Startsemester: SS 2022

Dauer: 1 semester

Turnus: halbjährlich (WS+SS)

Präsenzzeit: 30 Std.

Eigenstudium: 120 Std.

Sprache: Deutsch

---

### Lehrveranstaltungen:

Denkmaltopographie der Welterbestadt Bamberg vom Mittelalter bis zur Moderne (SS 2022, Aufbau-seminar, 2 SWS, Sebastian Karnatz)

Ludwig Krug und Kollegen: Nürnberger Goldschmiede und Medailleure zwischen Mittelalter und Neu-zeit (SS 2022, Aufbau-seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Manuel Teget-Welz)

Bilder der Natur bei Hans Hoffmann: Dürer-Renaissance und Blick auf die Welt (SS 2022, Seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Tobias Kämpf)

"Deutsche" Renaissancebaukunst und ihr Nachleben: Die Architektur der Renaissance im 16. und 19. Jahrhundert (SS 2022, Aufbau-seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Sarah Lynch)

Kostüm, Maske und Geschlecht in der Kunst seit der Frühen Neuzeit (SS 2022, Seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Jana Späth)

Rubens und die Italiener (SS 2022, Aufbau-seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Anna Frasca-Rath)

Bilder der Hölle bei Auguste Rodin (SS 2022, Aufbau-seminar, Anwesenheitspflicht, Tobias Kämpf)

Comics - Wissen und Erkenntnis in Bildern (mit Besuch des Comic-Salons) (SS 2022, Seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Simone Hespers)

Zeitgenössische Kunst im Neuen Museum Nürnberg (SS 2022, Aufbau-seminar, Anwesenheitspflicht, Thomas Heyden)

Sculpture Reloaded (SS 2022, Proseminar, Anwesenheitspflicht, Manuela Bünzow)

---

### Inhalt:

Das Modul dient der weiteren Vertiefung kunstgeschichtlicher Fach- und Methodenkompetenzen und verstärkt zugleich die Möglichkeit zur eigenen wissenschaftliche Profilbildung in einem weiteren The-menfeld durch Auswahl eines Gegenstandsbereichs aus dem thematisch und methodisch breit gefä- chertem Angebot fachspezifischer Veranstaltungen.

### Lernziele und Kompetenzen:

Qualifikationsziel ist die weitere Ausweitung der im Regelstudium erworbenen kunstgeschichtlichen Fach- und Methodenkompetenzen in einem selbst gewählten Gegenstandsbereich.

Um das Qualifikationsziel zu erreichen, erarbeitet jeder Teilnehmer/jede Teilnehmerin unter impulsge- bender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der ganzen Seminargruppe ein übergeordnetes Themengebiet zum jeweiligen Themengebiet.

#### *Fachkompetenz*

##### *Wissen*

Die Studierenden vertiefen ihre Fachkompetenzen im Bereich der Bildenden Kunst und/oder der Architektur in einem zweiten selbst gewählten Themenbereich.

##### *Verstehen*

Die Studierenden erfassen Stil, Technik, Inhalt und Bedeutung von Werken der Bildenden Kunst und/oder der Architektur, die dem zweiten selbst gewählten Themenbereich entstammen.

##### *Anwenden*

Die Studierenden wenden ihre im bisherigen Studienverlauf erworbenen Fachkompetenzen an, um ein exemplarisches Werk aus dem zweiten gewählten Gegenstandsbereich zu beschreiben, zu vergleichen und kunsthistorisch zu kontextualisieren.

#### *Lern- bzw. Methodenkompetenz*

Die Studierenden

- suchen wissenschaftliche Literatur, Quellen und Bildmaterial zu einem vorgegebenen Thema des zweiten gewählten Themenbereichs, bereiten sie auf und bewerten sie kritisch,
- präsentieren sprachlich differenziert einen selbstverfassten Text zu einem Thema des zweiten gewählten Gegenstandsbereichs und darauf abgestimmtes Bildmaterial in Wort und Schrift.

#### *Selbstkompetenz*

Die Studierenden

- wählen eigenständig einen zweiten Themenbereich für die wissenschaftliche Profilbildung aus,
- überwachen ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine.

#### *Sozialkompetenz*

Die Studierenden beteiligen sich konstruktiv und kritisch an Feedback und Ergebnisdiskussion.

#### **Literatur:**

Die für das Modul relevanten Texte sind digitalisiert auf StudOn eingestellt: <https://www.studon.fau.de/cat3260238.htm>

---

#### **Verwendbarkeit des Moduls / Einpassung in den Musterstudienplan:**

Das Modul ist im Kontext der folgenden Studienfächer/Vertiefungsrichtungen verwendbar:

##### **[1] Kunstgeschichte (Bachelor of Arts (2 Fächer))**

(Po-Vers. 2020w | PhilFak | Kunstgeschichte (Bachelor of Arts (2 Fächer)) | Gesamtkonto | Schlüsselqualifikationen | verpflichtende Schlüsselqualifikationen der Kunstgeschichte | Schlüsselqualifikationen Kunstgeschichte II)

---

#### **Studien-/Prüfungsleistungen:**

Schlüsselqualifikationen Kunstgeschichte II (Prüfungsnummer: 38731)

Untertitel: Denkmaltopographie der Welterbestadt Bamberg vom Mittelalter bis zur Moderne Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0 %) und schriftliche Hausarbeit (ca. 10 - 20 Seiten, 100 %)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2022, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Sebastian Karnatz

Schlüsselqualifikationen Kunstgeschichte II (Prüfungsnummer: 38731)

Untertitel: Ludwig Krug und Kollegen: Nürnberger Goldschmiede und Medailleure zwischen Mittelalter und Neuzeit Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0 %) und schriftliche Hausarbeit (ca. 10 - 20 Seiten, 100 %)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2022, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Manuel Teget-Welz

Schlüsselqualifikationen Kunstgeschichte II (Prüfungsnummer: 38731)

Untertitel: Bilder der Natur bei Hans Hoffmann: Dürer-Renaissance und Blick auf die Welt Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0 %) und schriftliche Hausarbeit (ca. 10 - 20 Seiten, 100 %)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2022, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Tobias Kämpf

Schlüsselqualifikationen Kunstgeschichte II (Prüfungsnummer: 38731)

(englische Bezeichnung: Key qualifications in art history II)

Untertitel: "Deutsche" Renaissancebaukunst und ihr Nachleben: Die Architektur der Renaissance im 16. und 19. Jahrhundert Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0 %) und schriftliche Hausarbeit (ca. 10 - 20 Seiten, 100 %)

Erstablingung: SS 2022, 1. Wdh.: WS 2022/2023

1. Prüfer: Sarah Lynch

Schlüsselqualifikationen Kunstgeschichte II (Prüfungsnummer: 38731)

(englische Bezeichnung: Key qualifications in art history II)

Untertitel: Kostüm, Maske und Geschlecht in der Kunst seit der Frühen Neuzeit Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0 %) und schriftliche Hausarbeit (ca. 10 - 20 Seiten, 100 %)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2022, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Jana Späth

Schlüsselqualifikationen Kunstgeschichte II (Prüfungsnummer: 38731)

(englische Bezeichnung: Key qualifications in art history II)

Untertitel: Rubens und die Italiener Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0 %) und schriftliche Hausarbeit (ca. 10 - 20 Seiten, 100 %)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2022, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Anna Frasca-Rath

Schlüsselqualifikationen Kunstgeschichte II (Prüfungsnummer: 38731)

(englische Bezeichnung: Key qualifications in art history II)

Untertitel: Bilder der Hölle bei Auguste Rodin Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0 %) und schriftliche Hausarbeit (ca. 10 - 20 Seiten, 100 %)

Erstablingung: SS 2022, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Tobias Kämpf

Schlüsselqualifikationen Kunstgeschichte II (Prüfungsnummer: 38731)

(englische Bezeichnung: Key qualifications in art history II)

Untertitel: Comics - Wissen und Erkenntnis in Bildern (mit Besuch des Comic-Salons) Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0 %) und schriftliche Hausarbeit (ca. 10 - 20 Seiten, 100 %)

Erstablingung: SS 2022, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Simone Hespers

Schlüsselqualifikationen Kunstgeschichte II (Prüfungsnummer: 38731)

(englische Bezeichnung: Key qualifications in art history II)

Untertitel: Zeitgenössische Kunst im Neuen Museum Nürnberg Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0 %) und schriftliche Hausarbeit (ca. 10 - 20 Seiten, 100 %)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2022, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Maren Manzl

Schlüsselqualifikationen Kunstgeschichte II (Prüfungsnummer: 38731)

(englische Bezeichnung: Key qualifications in art history II)

Untertitel: Sculpture Reloaded Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0 %) und schriftliche Hausarbeit (ca. 10 - 20 Seiten, 100 %)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2022, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Manuela Bünzow

---