

**Modulbezeichnung:** Schwerpunktmodul Digitale Bild- und Medienwissenschaften I (Digital I) 5 ECTS

(Specialisation: Digital Image and Media Studies I)

Modulverantwortliche/r: Heidrun Stein-Kecks, Peter Bell

Lehrende: Peter Bell, u. a. Hochschullehrer

Startsemester: SS 2018

Dauer: 1 Semester

Turnus: jährlich (WS)

Präsenzzeit: 30 Std.

Eigenstudium: 120 Std.

Sprache: Deutsch

#### Lehrveranstaltungen:

Bilddatenbanken - zwischen Archiv und Forschungsumgebung. Eine Bestandsaufnahme (SS 2018, Seminar, 2 SWS, Peter Bell)

Virtuelle Skulpturensammlung. Bausteine für eine Forschungs- und Vermittlungsumgebung des kulturellen Erbes (SS 2018, Seminar, 2 SWS, Peter Bell et al.)

PrÜ I: Historische Hilfswissenschaften und ihre digitale Anwendung (SS 2018, Übung, Thorsten Schlaowitz)

#### Es wird empfohlen, folgende Module zu absolvieren, bevor dieses Modul belegt wird:

Einführung in die Digitalen Geistes- und Sozialwissenschaften

Grundlagen der Informatik

#### Inhalt:

Das Modul vertieft exemplarisch an einem ausgewählten Themenfeld die Anwendung digitaler Techniken für die Produktion von Bildern und Medien in künstlerischen und anderen Kontexten; darüber hinaus werden technische bzw. informatische Instrumente und digitale Analysemöglichkeiten in der Anwendung für die Entwicklung und Lösung kunsthistorischer, bild- und medienwissenschaftlicher Fragestellungen reflektiert und auf andere Fragestellungen und Themenbereiche übertragen. Besondere Berücksichtigung erfahren die wissenschaftlich-kritische Beschreibung und Beurteilung digitaler, virtueller bzw. Netzkunst sowie die Produktion und Verbreitung von digitalen Bildern über das Internet bzw. in Social Media und die damit verbundenen Rechtsfragen. Mögliche Inhalte sind auch die Ontologie digitaler Bilder, Datenmanagement, Open Access u.a.

#### Lernziele und Kompetenzen:

Die Studierenden erarbeiten unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der Seminargruppe ein übergeordnetes exemplarisches Themengebiet der digitalen Kunstgeschichte, Bild- und Medienwissenschaften.

##### *Fachkompetenz*

##### *Wissen*

Die Studierenden

- kennen die technischen, informatischen Grundlagen und Probleme der Produktion, Präsentation und Sicherung von digitalen Bildern und Medien,
- kennen die Grundlagen von rechtlichen Fragen bezüglich Urheberrecht.

##### *Verstehen*

Die Studierenden interpretieren eine Aufgabenstellung aus dem Bereich der Anwendung digitaler Techniken für die Produktion von Bildern und Medien in künstlerischen und anderen Kontexten.

##### *Anwenden*

Die Studierenden

- übertragen erworbene Wissensbestände und Analysemethoden eigenständig auf spezifische Themengebiete und Fragestellungen der digitalen Bild- und Medienwissenschaft,
- wenden die technisch-informatischen Grundlagen und Werkzeuge reflektiert für die Analyse von bild- und medienwissenschaftlichen Fragestellungen und auf entsprechende Gegenstandsbereiche an.

##### *Analysieren*

Die Studierenden

- vertiefen und reflektieren die Inhalte anhand vorgegebener Forschungsliteratur,

- analysieren und reflektieren digitale, virtuelle Kunstformen kritisch.

#### *Evaluieren (Beurteilen)*

Die Studierenden

- fassen ihre Ergebnisse zu einem Themenbereich der digitalen Bild- und Medienwissenschaft zusammen und bewerten sie kritisch,
- überprüfen ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse.

#### *Erschaffen*

Die Studierenden entwickeln, bezogen auf ein exemplarisches Themengebiet der digitalen Bild- und Medienwissenschaft, eigenständige Thesen.

#### *Lern- bzw. Methodenkompetenz*

Die Studierenden

- finden einschlägige fachübergreifende Forschungsliteratur und erarbeiten sich deren Inhalte,
- überprüfen das wissenschaftliche Arbeiten in Wort und Schrift interdisziplinär in philosophischen und informatischen Kontexten,
- verbessern Kommunikations- sowie Präsentationskompetenzen im interdisziplinären Kontext, indem sie selbstverfasste wissenschaftliche Texte fachterminologisch korrekt und sprachlich differenziert präsentieren und durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen eine grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung üben.

#### *Selbstkompetenz*

Die Studierenden

- überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine,
- festigen grundlegende Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess.

#### *Sozialkompetenz*

Die Studierenden

- tragen durch Feedback und Ergebnisdiskussion zum kooperativen und konstruktiven Arbeiten in der Gruppe bei,
- verbessern die Diskussionskultur, indem sie auf hohem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.

#### **Literatur:**

Wird vor Semesterbeginn auf StudOn bekannt gegeben: <https://www.studon.fau.de/cat2092977.html>

---

#### **Verwendbarkeit des Moduls / Einpassung in den Musterstudienplan:**

Das Modul ist im Kontext der folgenden Studienfächer/Vertiefungsrichtungen verwendbar:

##### **[1] Kunstgeschichte (Master of Arts)**

(Po-Vers. 2017w | PhilFak | Kunstgeschichte (Master of Arts) | Schwerpunkt Digitale Bild- und Medienwissenschaft | Schwerpunktmodul Digitale Bild- und Medienwissenschaften I)

---

#### **Studien-/Prüfungsleistungen:**

Schwerpunktmodul Digitale Bild- und Medienwissenschaften I (Prüfungsnummer: 90851)

Untertitel: Bilddatenbanken - zwischen Archiv und Forschungsumgebung. Eine Bestandsaufnahme  
Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2018, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Peter Bell

Schwerpunktmodul Digitale Bild- und Medienwissenschaften I (Prüfungsnummer: 90851)

Untertitel: Virtuelle Skulpturensammlung. Bausteine für eine Forschungs- und Vermittlungsumgebung des kulturellen Erbes Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2018, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Peter Bell

Schwerpunktmodul Digitale Bild- und Medienwissenschaften I (Prüfungsnummer: 90851)

Untertitel: PrÜ I: Historische Hilfswissenschaften und ihre digitale Anwendung Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Nach Maßgabe des Anbieters.

Die Prüfungsleistung ist vom Dozenten auf einem Papierschein zu bestätigen und zur Verbuchung beim Studiengangskoordinator vorzulegen.

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2018, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Manuel Teget-Welz

---

**Organisatorisches:**

Es besteht Anwesenheitspflicht.