
Modulbezeichnung: **Quellen, Theorien und Methoden der Kunstgeschichte (QTMK)** **10 ECTS**
 (Sources, theory and methodology)

Modulverantwortliche/r: Hans Dickel

Lehrende: u. a. Hochschullehrer, Stefanie Knöll, Manuel Teget-Welz, Melitta Kliege, Hans Dickel

Startsemester: SS 2018	Dauer: 1 semester	Turnus: halbjährlich (WS+SS)
Präsenzzeit: 60 Std.	Eigenstudium: 240 Std.	Sprache: Deutsch

Lehrveranstaltungen:

- Kulturtransfer in Europa im Spätmittelalter und der Renaissance (SS 2018, Vorlesung, Manuel Teget-Welz et al.)
- Natur in der zeitgenössischen Kunst (SS 2018, Vorlesung, 2 SWS, Hans Dickel)
- Christliche Archäologie I: Die Anfänge der frühchristlichen Kunst im 3. und 4. Jahrhundert (SS 2018, Vorlesung, 2 SWS, Ute Verstegen)
- Kleinbildwerke der deutschen Renaissance (SS 2018, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Manuel Teget-Welz)
- Ikonographie und Typologie in der niederländischen Malerei des 15. bis 17. Jahrhunderts (SS 2018, Oberseminar, Stefanie Knöll)
- Rembrandt (SS 2018, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Stefanie Knöll)
- Joseph Beuys und die Sammlung Ströher (SS 2018, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Melitta Kliege)

Inhalt:

Das Modul vermittelt an einem Beispiel einer Epoche / einer Region / eines Themas Kenntnisse der Quellenkunde, der Theorie und der Methodik der Kunstgeschichte. Dabei werden die geistesgeschichtlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Kontexte berücksichtigt, in denen Kunstwerke erst in ihrer Komplexität zu verstehen sind. In der damit verbundenen Reflexion der Fachgeschichte werden unterschiedliche Methoden erörtert, daraus sollen auch Perspektiven auf die Nachbardisziplinen eröffnet werden.

Lernziele und Kompetenzen:

Die Studierenden

- erwerben vertiefte Kenntnisse zu einem exemplarischen Thema aus dem Gegenstandsbereich der Quellen, Theorien und Methoden der Kunstwissenschaft.
- kennen exemplarisch einschlägige Quellen, Theorien und Methoden der Kunstwissenschaft,
- erwerben vertiefte Kenntnisse der Fachgeschichte.
- verstehen die vorgetragenen Informationen und erkennen wesentliche und wichtige Elemente.
- übertragen die erworbenen Wissensbestände und Problemstellungen zu kunstgeschichtlichen Quellen, Theorien und Methoden der Kunstwissenschaft eigenständig im Hinblick auf andere Themengebiete.
- vertiefen und reflektieren kunstwissenschaftlich relevante Quellen, Theorien und Methoden anhand vorgegebener Forschungsliteratur.
- hinterfragen Forschungsansätze zu diesem Gegenstandsbereich und beurteilen sie kritisch.
- eröffnen sich Zugänge zu Nachbardisziplinen durch fachübergreifende Quellen, Theorien und Methoden.
- fassen die themenbezogenen Fakten, Inhalte und Methoden selbständig zusammen.
- vertiefen und reflektieren Methoden eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur.
- verbessern ihre Fähigkeiten zur Anwendung kunstwissenschaftlicher Quellen, Theorien und Methoden.
- verbessern ihr Selbstmanagement durch eigenverantwortliche und selbständige Nachbereitung des Lernstoffes.

Literatur:

Wird auf StudOn bekannt gegeben: <https://www.studon.fau.de/cat2093047.html>

Verwendbarkeit des Moduls / Einpassung in den Musterstudienplan:

Das Modul ist im Kontext der folgenden Studienfächer/Vertiefungsrichtungen verwendbar:

[1] Kunstgeschichte (Master of Arts): 2. Semester

(Po-Vers. 2010 | PhilFak | Kunstgeschichte (Master of Arts) | Masterprüfung | Kernbereich | Kernmodule | Quellen, Theorie und Methoden)

Studien-/Prüfungsleistungen:

Klausur zur Vorlesung (Prüfungsnummer: 69401)

(englische Bezeichnung: Examination (Klausur) and Lesson Notes: Core Module 2: Sources, Theory, and Methodology)

Untertitel: Natur in der zeitgenössischen Kunst Studienleistung, Klausur, Dauer (in Minuten): 60
weitere Erläuterungen:

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 0%

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2018, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Hans Dickel

Referat mit schriftlicher Hausarbeit zum Oberseminar (Prüfungsnummer: 69402)

(englische Bezeichnung: Oral Presentation with Handout and Written Assignment: Core Module 2: Sources, Theory, and Methodology)

Untertitel: Kleinbildwerke der deutschen Renaissance Prüfungsleistung, Referat und Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0%) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%)

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2018, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Manuel Teget-Welz

Referat mit schriftlicher Hausarbeit zum Oberseminar (Prüfungsnummer: 69402)

(englische Bezeichnung: Oral Presentation with Handout and Written Assignment: Core Module 2: Sources, Theory, and Methodology)

Untertitel: Rembrandt Prüfungsleistung, Referat und Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0%) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%)

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2018, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Stefanie Knöll

Referat mit schriftlicher Hausarbeit zum Oberseminar (Prüfungsnummer: 69402)

(englische Bezeichnung: Oral Presentation with Handout and Written Assignment: Core Module 2: Sources, Theory, and Methodology)

Untertitel: Joseph Beuys und die Sammlung Ströher Prüfungsleistung, Referat und Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0%) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%)

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2018, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Melitta Kliege

Referat mit schriftlicher Hausarbeit zum Oberseminar (Prüfungsnummer: 69402)

(englische Bezeichnung: Oral Presentation with Handout and Written Assignment: Core Module 2: Sources, Theory, and Methodology)

Untertitel: Ikonographie und Typologie in der niederländischen Malerei des 15. bis 17. Jahrhunderts

Prüfungsleistung, Referat und Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Referat (ca. 30 Minuten, 0%) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%)

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2018, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Stefanie Knöll

Klausur zur Vorlesung (Prüfungsnummer: 69401)

(englische Bezeichnung: Examination (Klausur) and Lesson Notes: Core Module 2: Sources, Theory, and Methodology)

Untertitel: Christliche Archäologie I: Die Anfänge der frühchristlichen Kunst im 3. und 4. Jahrhundert

Studienleistung, Klausur, Dauer (in Minuten): 60

weitere Erläuterungen:

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 0%

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2018, 1. Wdh.: SS 2018

1. Prüfer: Ute Verstegen

Klausur zur Vorlesung (Prüfungsnummer: 69401)

(englische Bezeichnung: Examination (Klausur) and Lesson Notes: Core Module 2: Sources, Theory, and Methodology)

Untertitel: Kulturtransfer in Europa im Spätmittelalter und der Renaissance Studienleistung, Klausur,

Dauer (in Minuten): 60

weitere Erläuterungen:

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 0%

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: SS 2018, 1. Wdh.: SS 2018

1. Prüfer: Manuel Teget-Welz