

Modulbezeichnung: Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte II (SDKGII) 5.0 ECTS
(Specialisation in Digital Art History II)

Modulverantwortliche/r: Peter Bell

Lehrende: Peter Bell, Bettina Keller, Eva Wattolik

Startsemester: WS 2020/2021

Dauer: 1 Semester

Turnus: halbjährlich (WS+SS)

Präsenzzeit: 30 Std.

Eigenstudium: 120 Std.

Sprache: Deutsch

Lehrveranstaltungen:

Hauptwerke der Architektur - Umsetzung digitaler Vermittlungskonzepte (WS 2020/2021, Aufbau-seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Bettina Keller)

Das Motiv des Raubes in der Frühen Neuzeit - Eine Datenanalyse zu Gender, Rape-Culture und Kunst (WS 2020/2021, Seminar, 2 SWS, Peter Bell)

Film- und Videokunst (WS 2020/2021, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Eva Wattolik)

Empfohlene Voraussetzungen:

Digitale Kunstgeschichte

Inhalt:

Das Modul gibt in Ergänzung zum Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte I einen weiteren Ein-blick in ein ausgewähltes Teilgebiet der digitalen Kunstgeschichte, bsp. digitale Bildanalyse, virtuelle Rekonstruktionen, Forschungsdatenbanken etc. Individuelle Schwerpunktsetzungen und berufsbezoge-ne Vertiefungen werden durch den Import einschlägiger Lehrangebote sowie durch die Kooperation mit externen Einrichtungen ermöglicht.

Lernziele und Kompetenzen:

Fachkompetenz

Wissen

Die Studierenden erwerben weitere vertiefte und spezielle Kenntnisse in Forschungs- und Arbeits-feldern der digitalen Kunstgeschichte

Verstehen

Die Studierenden interpretieren Aufgabenstellungen zu weiteren Arbeitsfeldern der digitalen Kunst-geschichte.

Anwenden

Die Studierenden wenden ihre erweiterten Kenntnisse selbständig in der Praxis der digitalen Kunst-geschichte an.

Literatur:

Literaturempfehlungen werden vom Dozenten / der Dozentin bekanntgegeben: <https://www.studon.fau.de/cat2092975>

Verwendbarkeit des Moduls / Einpassung in den Musterstudienplan:

Das Modul ist im Kontext der folgenden Studienfächer/Vertiefungsrichtungen verwendbar:

[1] Kunstgeschichte (Master of Arts)

(Po-Vers. 2018w | PhilFak | Kunstgeschichte (Master of Arts) | Gesamtkonto | Schwerpunkt Digitale Kunstgeschichte | Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte II)

[2] Kunstgeschichte (Master of Arts)

(Po-Vers. 2020s | PhilFak | Kunstgeschichte (Master of Arts) | Gesamtkonto | Schwerpunkt Digitale Kunstgeschichte | Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte II)

Studien-/Prüfungsleistungen:

Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte II (Prüfungsnummer: 90871)

Untertitel: Hauptwerke der Architektur - Konzeption und Umsetzung digitaler Lernformate Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Portfolio (ca. 15 S.) oder Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S., 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2020/2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Bettina Keller

Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte II (Prüfungsnummer: 90871)

Untertitel: Das Motiv des Raubes in der Frühen Neuzeit - Eine Datenanalyse zu Gender, Rape-Culture und Kunst Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Portfolio (ca. 15 S.) oder Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S., 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Erstablingung: WS 2020/2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Peter Bell

Schwerpunktmodul Digitale Kunstgeschichte II (Prüfungsnummer: 90871)

Untertitel: Film- und Videokunst Prüfungsleistung, Seminararbeit+Vortrag

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Portfolio (ca. 15 S.) oder Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S., 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2020/2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Eva Wattolik